Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam
Vol. 6, No. 2, December 2023, p. 269-284
DOI: 10.26555/insyirah.v6i2.7996

(تحليل البلاغة) أغراض التشبيه المستخدمة في رو اية سنونوات الكابول لياسمينة خضرا

The Purposes of Tasybih Used in The Novel Sununuwati Kabul by Yasmina Khadra (Rhetoric Analysis)

[1]Hafizatur Rahmi*, [2] Dwi Nanda Permatasari

[1] Hafizaturrahmi5@gmail.com, [2] dwi.bs7910@iiui.edu.pk
[1]Universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia [2]International Islamic University Islamabad, Pakistan

ARTICLE INFO

Article history
Received: 12 August 2023
Revised: 10 November 2023
Accepted: 2 December 2023

Keywords
Tasybih,
Sununuwati Kabul,
Yasmina Khadra.

*Corresponding Author

ABSTRACT

Balaghah Anaylis has a very important goal، namely to convey the beauty of the grammar of language conveyed by the author in prose to convey the intended purpose to the readers، especially in the novel Sununuwati Kabul by Yasmina Khadra. The author of the novel Sununuwati Kabul uses the tasybih language style to convey ideas and goals. In this study، the researcher used a qualitative type of research in which this study was more of a description or explanation in explaining existing data، for the research method the researcher used the descriptive analysis method. This method is done by explaining or describing the data then followed by an analysis of the data using a predetermined theory. As for the data collection technique، the researcher uses the library research method or library research to explain the data in this study. The results of this study are that there are 65 data on tasybih language styles in the novel Sununuwati Kabul by Yasmina Khadra، agrodu wa fawaidut tasybih in the novel Sununuwati Kabul by Yasmina Khadra، there are 5 types، namely explaining the state of musyabbah، explaining the size of the state of musyabbah، determining the state of musyabbah، decorating the musyabbah، and vilifying the musyabbah

This is an open access article under the CC–BY-SA license.

1. مقدمة

البشر مخلوقات اجتماعية لا يمكن فصلها أبدًا عن اللغة، لأن اللغة عنصر مهم في الحياة الاجتماعية في المجتمع وأحد أسس بناء حضارة الأمة (Rahardjo, 2011). مع لغة الحياة يمكن أن تتطور كما رأينا حتى الآن. عندما يكون هناك بشر توجد لغة، تكون اللغة مثل الهواء بالنسبة للبشر لأنه بدون لغة ستختفي حضارة المجتمع الاجتماعي ببطء، وبالتالي فإن اللغة والبشر مرتبطان ارتباطا وثيقا، بدون اللغة البشرية لن تتطور وبدون الإنسان لن تكون اللغة تشهد التقدم.

تستخدم اللغة للتعبير عن فكرة أو رأي أو شعور، مع لغة جميلة يمكن للبشر التعبير عن المشاعر والأفكار من خلال الشفوية أو الكتابية. يوجد في جمال اللغة أسلوب مستخدم أو لغة يحتوي عليها، ويمكن العثور على أسلوب اللغة في كل نوع من اللغات، مثل اللغات المنطوقة والمكتوبة والأدبية. تختلف كيفية استخدامه أيضًا اعتمادًا على استخدامه والغرض منه. مثل أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية، لها استخدامات مختلفة.

يمكن تقسيم الأدب العربي إلى ثلاثة، وهي الشعر والنثر والمسروحية(Dyah, 2019). من النثر في الأدب العربي الرواية، يمكن للإنسان أن يتخيل قصة حدثت أو لم تحدث أبدًا في رواية، لكن يجب أن تكون القصة مفيدة في حياة الإنسان .كاتب في التعبير عن شعور يصفه بجمال لغة تسمى البلاغة باللغة العربية. البلاغة هي دراسة الجمال في اللغة العربية، ويمكن تقسيم البلاغة إلى 3، وهي معرفة المعاني. علم البيان، وعلم البديع. وعلم البيان هو دراسة الطيبة والكلام والكناية). (Shukri, 2013)

النظرية التي استخدمها المؤلف في إجراء هذا البحث هي نظرية تشبيه، أو المعروفة باسم الأمثال، تشبيه لها أنواع مختلفة من تشبيه وأهداف معينة. ومن الأمثلة في رواية سنونوات كابول ياسمينة خضرا: إن وجهك هو الشمس، "إن وجهك هو" المشبه، "الشمس" المشبه به، ومن هذه الأمثلة أنواع تشبيه هي تشبيه مؤكد يعنى التي لم تذكر أدة تشبيه، اغراض وفوائد تشبيه في هذه الجملة هو تزيين المشبه (Hasyimi, 1960)

بهذا التفسير، تريد الباحثة البحث في رواية سنونوات كابول بقلم ياسمينة خضرة لأنه يوجد في الرواية العديد من أنماط اللغة تشبيه التي سردها المؤلف والتي يجب التحقيق فيها بشكل أعمق فيما يتعلق بأغراض وفوائد تشبيه المستخدمة في سنونوات كابول بقلم ياسمينة خضرا(Khadra, 2006)

2. منهج البحث

منهجية البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة. منهجية هي الطريقة الرئيسية التي يستخدمها الباحثون لتحقيق الأهداف. وبالتالي يتم اختيار الطريقة بناء على النظر في مدى ملاءمة الكائن المراد دراسته. يتم ذلك بحيث تكون نتائج البحث متوافقة مع توقعات الباحث. لذا فإن المقصود بلمنهجية هو الخطوات أو الأساليب التي يجب أن يقوم بها الباحث بخطة وتوقعات محددة سلفًا(Ratna, 2004)

ا. نوع البحث: تستخدم هذا البحث نهجًا نوعيًا أكثر وصفًا في شكل كلمات مكتوبة من الظواهر أو البيانات الموجودة (Tobing, 2016)

ب. البيانات البحث ومصادرها: تستخدم مصادر المستخدمة في هذا البحث نوعين، الأول هو البيانات الأولية على شكل أسلوب لغة تشبيه في رواية سنونوات كابول، ثم البيانات الثانية هي بيانات ثانوية في شكل قواميس وكتب ومجلات بحثية متعلقة بالموضوع. الدراسة التي سيتم فحصها هي أسلوب اللغة تشبيه في رواية سنونوات كابول لياسمينة خضرا.

ج. تقنيات جمع البيانات: ستخدم هذا البحث أسلوب البحث في المكتبات أو بحث المكتبة، البحث في المكتبات هو دراسة تستخدم لجمع المعلومات والبيانات بمساعدة مجموعة متنوعة من المواد الموجودة في المكتبة مثل المستندات والكتب والمجلات والقصص التاريخية (Sari, 2020)

د. طرق تحليل البيانات: الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي. يتم تنفيذ هذه الطريقة من خلال وصف أو وصف البيانات التي يتبعها بعد ذلك تحليل البيانات. البيانات التي استخدمتها

الباحثة هي أسلوب اللغة التسيبية في رواية سنونوات كابول ياسمينة خضرا، والتي تتكون من أنواع و أغراض و فوائد التشبيه.

3. نتائج البحث

٣.١. مفهوم أغراض و فو ائد تشبيه في رو اية سنونوات كابول لياسمينة خضرا

البلاغة لغة مؤخوذ من الفعل "بلغ وصل" (Al-Maany, 2023) فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذى يقال فيه (Sagala, 2016)والأسخاص الذين يخاطبون، البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذى يقال فيه، والأسخاص الذين يخاطبون (Jarimi, 1999). تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني والبيان والبديع : المعاني هو العلم الذي تعرف به احوال اللفظ العربى التى بها يطابق اقتضاء الحال، البيان اصول وقواعيد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرف ييختلف بعضها بعض وبحثه عن التشبيه والمجاز الكناية والبديع هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التى تذيد الكلام حسنا وطلأوة وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال (Khamim, 2018)

التشبيه لغة:التمثيل، أما إصطلاحا: عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكها في الصفة أو أكثر، بأداة: لغرض يقصده المتكلم(Sagala, 2016) . أركان التشبيه أربعة منها المشبه هو الامر الذي يراد الحاقه بغيره والمشبه به هو الامر الذي يلحق به المشبه وأداة التشبيه هو اللفظ الذي يدل على التشبيه ووجه الشبه هو الوصف المشترك بين الطرفين، مثل: قلب(المشبه) ك (أداة التشبيه) الحجارة (المشبه به) قسوة وصلابة (وجه الشبه).أغراض وفوائد التشبيه: بيان حاله، بيان مقدار حال المشبه، بيان إمكان حاله، تقرير حال المشبه، تزيين المشبه، تشوية المشبه وتقبيحه

٣.٢. أغراض وفو ائد تشبيه في رو اية سنونوات كابول لياسمينة خضرا

أ. بيان حاله

1. إنك تتصرف كشخص غرق في قطرة ماء: في هذه الجملة، المشبهة به (شخص) الذي وصف بوجه الشبه (غرق في قطرة ماء) أو من لا يعرف مكانه، تشرح حالة المشبهة. (إنك تتصرف) مما يعني أنك في الواقع ترفض
2. وهو يتصرف كالجرذ: في هذه الجملة المشبهة به (الجرذ) التي تعني الجرذ في الفخ، وتشرح حالة المشبهة (وهو يتصرف) وهو ما يبتعد عنه.
3. ولدت قصتنا هنا أيضا، في سكوت الحجر و صمت القبور، بين قحط الأرض وجذب القلوب، كما يتفجر نبات النلوفر في مياه مستنقع اسنة: في هذه الجملة المشبهة به (يتفجر نبات النلوفر في مياه) وتعني رش زهرة اللوتس التي تتميز بوجه السيبة (مستنقع اسنة) التي تعني على المستنقع توتر، تشرح حالة المشبهة (ولدت قصتنا هنا أيضا، في سكوت الحجر وصمت القبور، بين قحط الأرض و جذب القلوب) مما يعني و هنا وسط صمت منطقة صخرية وصمت المقبرة في أرض قاحلة و قلب كئيب.
4. تشعر به يكبر في أعماق كيانها، شبيها بالمحرقة: في هذه الجملة المشبهة به (بالمحرقة) التي تعني الحرق بكثرة، تشرح حالة المشبهة (تشعر به يكبر في أعماق كيانها) مما يعني أن الكراهية تنتشر فيه وتحرق أمعائه وتستعد للاعتداء عليه.
5. كان نازيح غافيا تحت حماية مظلته، رقبته ملتوية كأنه قضى الليلة هنا: في هذه الجملة المشبهة به (قضى الليلة هنا) التي تعني أنه يقضي ليلته هناك، تشرح حالة المشبهة (كان نازيح غافيا)
6. تتزوبع بين رفوق السوق كما سرب أوراق ميتتة: في هذه الجملة المشبهة به (سرب أوراق) التي تعني كومة من الأوراق تتميز بوجه الشبه (ميتتة) والتي تعني جافا وميتتة، وتشرح حالة المشبهة (تتزوبع بين رفوق السوق) والتي تعني حشد الأشخاص الذين يتسرعون حول كشك السوق.

7. إنه متأخر، ولكنه يستحيل أن يتقدم بسرعة أكبر. بدا كما لو أنه في خلية نحل: في هذه الجملة المشبهة به (أنه في خلية نحل) التي تعني أن تكون في خلية نحل، تشرح حالة المشبهة (إنه متأخر، ولكنه يستحيل أن يتقدم أكبر بد(هنا يشرح المؤلف كيف يتم تشبيه حالة الشكل بالحالة الموجودة في الخلية.
8. وخلف موقفها الشبيه بموقف ابي الهول: في هذه الجملة المشبهة به (ابي الهول) التي تعني تمثال أبو الهول، تشرح حالة المشبهة (وخلف موقفها) والتي تعني خلف الملابس.
9. تتدفق ضوضاؤها على الأرصفة كما سيل انشراح: في هذه الجملة المشبهة به (سيل انشراح) التي تعني اللطف والطيبة الوفيرة، تشرح حالة المشبهة (تتدفق ضوضاؤها على الأرصفة) مما يعني سماع أصواتهم للخروج، حتى لمقابلة جانب الطريق. هنا يشرح المؤلف كيف تُشبه حالة الجو باللطف واللطف الوفير.
10. يستدرون داخل عطرهن كما نفحات الحرارة : في هذه الجملة المشبهة به (نفحات الحرارة) التي تعني الهواء الدافئ ، تشرح حالة المشبهة (يستدرون داخل عطرهن) وتعني يذهب ان ينشر العطر من عطرهم.
11. من العباد من فضل التمرغ في الوحل كما الخنازير: في هذه الجملة المشبهة به (الخنازير) التي تعني الخنازير، تشرح حالة المشبهة (من العباد من فضل التمرغ في الوحل) مما يعني أن البعض منا يغرق في التراب.
12. كتفيه اللتين تبدوان ضامرتين كما كتفي فتاة: في هذه الجملة المشبهة به (كتفي فتاة) تشرح حالة المشبهة (كتفيه اللتين تبدوان ضامرتين) أي سقوط شعرها الطويل المستقيم على أكتافها الرقيقة بإطار ناعم.
13. ان الليل سيكون حارا كما النهار: في هذه الجملة المشبهة به (النهار) التي تعني النهار، تصف حالة النهار في المشبهة (ان الليل سيكون حارا) مما يعني أن الليل سيكون حارًا بالفعل.
14. نختنق كابول. محصورة بداخل حمام جبالها الصخرية كما ان كوة من الجحيم انفتحت في السماء: في هذه الجملة المشبهة به (ان كوة من الجحيم انفتحت في السماء) مما يعني أن نافذة من الجحيم في

السماء مفتوحة، تشرح حالة المشبهة (نختنق كابول. محصورة بداخل حمام جبالها الصخرية) مما يعني أن مدينة كابول تبدو مخنوقة في بطانية واسعة من البخار الساخن المتكون من جبال مليئة بالصخور.

15. خرق عويلهم مخه كما السيف : في هذه الجملة المشبهة به (السيف) التي تعني النصل، تشرح حالة المشبهة (خرق عويلهم مخه) أي أن النحيب يخترق جمجمته.

16. أنت دوما متأهبة للدفاع، كما الذئبة امام الخطر: في هذه الجملة المشبهة به (الذئبة أمام الخطر) التي تعني أنثى الذئبة التي تواجه خطرًا، تشرح حالة المشبهة (أنت دوما متأهبة للدفاع) مما يعني أنك لا تتوقف عن الدفاع.

17. لا صقا إلى جانبه، كما المشلول: في هذه الجملة المشبهة به (المشلول) التي تعني الشخص المصاب بالشلل، تشرح حالة المشبهة (لا صقا إلى جانبه) مما يعني أن يده تظل ملتصقة بكتفه.

18. الأمراض التي تتساقط على العائلات كما الغربان المجنونة: في هذه الجملة المشبهة به (الغربان المجنونة) التي تعني النسر المجنون، تشرح حالة المشبهة (الأمراض التي تتساقط على مصلحتها) التي تعني تفشي الطاعون.

19. أتصرف كأن شيئا لم يكن : في هذه الجملة المشبهة به (شيئا لم يكن لم يكن) تشرح حالة المشبهة (أتصرف) مما يعني أنه ابتعد.

20. المسافرين المكومين الواحد فوق الاخر كما السردين : في هذه الجملة المشبهة به (السردين) التي تعني الأنشوجة، تشرح حالة المشبهة (المسافرين المكومين الواحد فوق) التي تعني سيارة تحمل بضائع تحمل ركابًا يصطفون عليها.

21. مط نازح شفته بقوة لينطق على شاكلة كلب مضروب: في هذه الجملة المشبهة به (كلب مضروب)، التي تعني كلبًا جريحًا ، تشرح حالة المشبهة (مط نازح شفته بقوة لينطق) مما يعني أن نزيه يضغط على شفتيه معًا، ليضيف إلى انطباعه.

22. هل تعتقد أنني لن أبرح هذا المكان، وأنني سأبقى هنا مغروسا كما الشجرة و انني لن اشاهد البحر ابدا، ؤ لا الاقاليم البعيدة، و لا اسفل الافق: في هذه الجملة المشبهة به (الشجرة وأنني لن اشاهد البحر ابدا ؤ الاقاليم البعيدة، و لا اسفل الافق) التي تعني شجرة ولن ترى المحيط ابدا، الارض بعيدة عن الافق، تشرح حالة المشبهة (هل تعتقد أنني لن أبرح هذا المكان وأنني سأبقى هنا مغروسا) مما يعني أنني سأبقى هنا في وضع مستقيم

23. غضب عتيق. أحس كأن عيون المدينة كلها تراقبها: في هذه الجملة المشبهة به (عيون المدينة كلها تراقبها) وتعني أن المدينة كلها تتجسس عليها موضحة حالة المشبهة (غضب عتيق) أي غضب عريق.

24. عاد إصبعه الى نقر الارضية كما لو أنه أراد ثقبها: في هذه الجملة المشبهة به (لو أراد ثقبها) التي تعني حفر حفرة، يشرح حالة المشبهة (عاد إصبعه إلى نقر الارضية) مما يعني أن سبابته تبدأ في النقر على الأرض.

25. كما المجنونة المقيدة بداخل قميصها الجبري . فجأة، لا مت نفسها على وجودها فى هذا المكان: في هذه الجملة المشبهة به (كما المجنونة المقيدة بداخل قميصها الجبري . فجأة، لا مت نفسها على وجودها فى هذا المكان) مما يعني أنه مثل عباءة مجنون في سترة صلبة، وقف ساكنًا، متراجعًا على قدميه، موضحًا الموضوع الذي يُشبه به.

26. جالسة على عتبة خراب أشبه بحزمة منسية: في هذه الجملة المشبهة به (بحزمة منسية) التي تعني كومة من الأكياس الخيشومية، تشرح حالة المشبهة (جالسة على عتبة خراب) والتي تعني الجلوس في باب الأنقاض

27. هذه الخيمة المتنقلة التي تمثل خلعها وزنزانتها معا: في هذه الجملة المشبهة به (خلعها وزنزانتها معا) التي تعني وجود قناع شبكي يغطي العينين، تشرح حالة المشبهة (هذه الخيمة المتنقلة) التي تعني قضبان الحديد التي تتغير بسرعة خارج نطاق نظره.

28. أشبه بتسوه وسط المتسكعين،هي التي يرعبها عرض نفسها للفرجية : في هذه الجملة المشبهة به (أشبه بتسوه وسط المتسكعين، هي التي يرعبها عرض نفسها للفرجية) مما يعني وجود تمثال غريب يجلس بين أناس يعبرون الطريق يشعر بعدم الارتياح لأنه أصبح مشهدًا.

29. التي تهيم على وجوهها كما الأشباح: في هذه الجملة المشبهة به (الأشباح) التي تعني الشبح المطيع، تشرح حالة المشبهة (التي تهيم على وجوهها) التي تعني المخلوقات المتجولة.

30. منكشة ةسط شوارعها المممزقة، اشبه بهرجة: في هذه الجملة المشبهة به)بهرجة(التي تعني محاكاة ساخرة، تشرح حالة المشبهة (منكمشة وسط شوارعها المممزقة) والتي تعني مجموعة من الخردة المتجمعة في شوارع المدينة

ب. بيان مقدار حال المشبه

1. رأسه فارغ كما الجرة: في هذه الجملة يشرح أن مقدار حالة المشبهة (رأسه فارغ) مما يعني أن الرأس فارغ هو جاف، بنفس حجم الحالة الفارغة مع إبريق (الجرة) وهي المشبهة به.

2. مرت الأيام كالجسئيات المتراخية: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (مرت الأيام) مما يعني أن الأيام البطيئة تمر هي نفس حجم حالة الركود في اليوم مع حجم حالة الكسل للفيل (الجسئيات المتراخية) الذي له مكانة المشبهة به ووجه الشبه

3. فيجره خلفه طولا و عرضا كما كرة المحكومين عليهم بالاشغال الشاقة: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (فيجره خلفه طولا و عرضا) مما يعني أنه عليه أن يتحمل التعب الشديد، وهو نفس مقياس الإرهاق الذي يحدث عندما تقيد جسده بسلسلة بها كرة حديدية في نهايتها. (كرة المحكومين عليهم بالاشغق عليهم بالاشغق) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

4. الأوار مثل جأر بهيمة مصعوقة: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (الأوار) التي تعني الصراخ كالحيوان البري، هو نفس حجم ارتفاع الصراخ مع صراخ سقوط العملاق (جأر بهيمة مصعوقة) التي لها مكانة المشبهة به.
5. وجهاهما متقلصين كما التشنج العضلي: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (وجهاهما متقلصين) مما يعني أن وجوههم تصلب، هو نفس حجم تصلب وجوههم كما هو الحال عندما يكون لديهم تشنجات (كرة) التي لها مكانة المشبهة به.
6. كلمة كما المصاب بالحكة يذكر نفسه الشبيه بنفس الجاموس، المترج بداخل القاعة: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (كلمة) التي تعني الشهوة، هو نفس حجم حالة الحكة (المصاب بالحكة) التي لها مكانة المشبهة به.
7. يذكر نفسه الشبيه بنفس الجاموس، المترج بداخل القاعة: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (ينكر نفسه) مما يعني أن أنفاسه المطاردة تهتز بنفس مقياس قوة اهتزاز أنفاسه مع حالة الزلزال التي يتردد صداها في جميع أنحاء الغرفة (بنفس الجاموس المترج بداخل القاعة) التي لها مكانة المشبهة به.
8. من لج الكلمات المروية المتدفقة عليهم كالشلال: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (من لج الكلمات المروية المتدفقة عليهم) مما يعني التعطش النهم لتدفق كلماتهم، هو نفس حجم وفرة هذه الكلمات مع حالة مثل (الشلال) الذي له مكانة المشبهة به.
9. ارتخت رقبته الشبيهة برقبة طير: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (ارتخت رقبته) مما يعني استرخاء العنق الرقيق هو نفس حجم رقبة الطائر الرقيقة (برقبة طير) التي لها مكانة المشبهة به.
10. أن زنيرة غاضبة عليه اشد الغضب حيث انكمشت صلابتها كما النمرة المجروحة المجبرة: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (أن زنيرة غاضبة عليه اشد الغضب حيث انكمشت صلابتها) مما يعني

أن زنيرة جالسة هناك في حالة صلبة، مثل حجم صلابة الزنيرا مع النمرة التي كانت أصيبت لأنها اضطرت للذهاب للقتال وتحمل نفسها باتجاه (النمرة المجروحة المجبرة) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

11. الذراعان على شكل صليب: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (الذراعان) التي تعني أن اليد ممدودة، هو نفس حجم صليب (صليب) التي لها مكانة المشبهة به.

12. ذيله الطويل كما السيف: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (ذيله الطويل) هي نفس حجم (السيف) والتي مكانة المشبهة به.

13. حيث تسافر الدروب كما الطيور: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (حيث تسافر الدروب) والتي تعني الشوارع الصغيرة الطويلة والمتعرجة ، هو نفس حجم الشوارع المتجولة التي بها (الطيور) والتي مكانة المشبهة به.

14. إنه يقيس خضوع المركبة على حسب السرعة التي يستقيها من أحشائها، مثلما يحدث مع الأحصنة تقريبا: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (إنه يقيس خضوع على حسب السرعة التي يستقيها من أحشائها) مما يعني أنه يقيس تسليم المركبة حسب السرعة المأخوذة من أحشائها مثلما (يحدث مع الأحصنة تقريبا) التي لها مكانة المشبهة به.

15. يتدبر أمره بمفرده. كما الراشد: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (يتدبر أمره بمفرده) مما يعني أنه يحأول الاعتناء بوالدتي بمفرده، هو نفس حجم حالة هذه الشخصية مع (الراشد) الذي له مكانة المشبهة به.

16. سجن بول،الشرقي الكثيب كما القابع جانبا الكاسر الذى ينتظر حصته من الصيد: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (سجن بول، الكثيب الشرقي) مما يعني أن صورة سجن بول الشرقي

القلعة الشرقية مخيفة، نفس درجة الخوف مثل النسور التي تنتظر انتظارها (القابع جانبا الكاسر الذي ينتظر حصته الصيد) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

17. و يداها،يا الهي...عظميتان، مغطيتان بجلد رقيق شاحب مغضن كما الورق : في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (و يداها، يا الهي ... عظميتان، مغطيتان بجلد رقيق شاحب مغضن) يعني أن يديه رقيقتان ومغطيتان بجلد رقيق غير جذاب متكتل، بنفس الحجم مثل حالة يده مع كتل رقيقة من (الورق) الذي له مكانة المشبهة به.

18. يطارده كما يفعل السرب من الكواسر الضارية: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (يطارده) مما يعني مطاردته هو نفس حجم حالة سرعة المطاردة مع حجم الحالة السريعة لمجموعة من الطيور الجارحة (يفعل السرب من الكواسر الضارية) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

19. يسقط علي كالصاعقة الهوجاء : في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (يسقط علي) هو نفس حجم حالة قوة عضته بحجم قوة لدغة مجموعة من الكلاب (الصاعقة الهوجاء) التي لها مكانة المشبهة به.

20. ضربات الأبواق الحشد كما مكسر الجليد: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (ضربات الأبواق الحشد) هو نفس حجم القوة الصلبة لكلا الصوتين مع حجم صلابة تكسير الجليد (مكسر الجليد) التي لها مكانة المشبهة به.

21. كما لو أنه تلقى على جسمه شلال ماء مثلج: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (تلقى على جسمه) هي نفس حجم حالة قوة الموجة مع قياس حالة قوة الموجة الدش الجليدي (ماء مثلج) التي لها مكانة المشبهة به.

22. ان القمر في تمامه هذا المساء. إنه أشبه بتفاح قضية معلقة في الهواء: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (ان القمر في تمامه هذا المساء. إنه) وهو حجم الحالة المثالية للقمر مع حجمه المثالي (بتفاح قضية معلقة في الهواء) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

23. يرتجف كما الورقة: في هذه الجملة تشرح أن مقدار حالة المشبهة (يرتجف) مما يعني أن الجسد مذهل هو نفس حجم حالة ضعفه مع حجم الحالة الضعيفة (الورقة) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

ت. تقرير حال المشبه

1. لا ريب في ذلك، ايها المؤمنون، إنها حقيقة مثل الشمس التي تطلع من الشرق: المشبهة به الحسى وتصف بوجه الشبه في هذه الجملة (الشمس التي تطلع من الشرق) مما يعني أن شروق الشمس من الشرق يوفر فوائد تعزيزية، ويوجه قلب المستمع إلى حالة المشبهة (لا ريب في ذلك، ايها المؤمنون، إنها حقيقة) لان الحسى هو كمالًا وأسهل في الفهم من المأقول.

2. كي يجعلوا نومه غامضا دفينا كما أسرار اليل: المشبهة به العقل وتصف بوجه الشبه في هذه الجملة (أسرار اليل) يوفر فوائد تقوية، ويضع قلب المستمع ضد حالة المشبهة (كي يجعلوا نومه غامضا دفينا) لان العقل هو كمالًا وأسهل في الفهم من المأقول

ث. تزيين المشبه

1. رجل امامه كالحيوان البر: يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه (رجل امامه بمثل (الحيوان البر) الذي له مكانة المشبهة به.

2. أن المرأة المضحى بها تقبع بلا حياة، نصف مدفونة، كما كيس القذارة الذي يرمى للكواسر: يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه (أن المرأة المضحى بها تقبع بلا حياة، نصف مدفونة) بمثل (كيس القذارة الذي يرمى للكواسر) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

3. يغزون المدينة ،بلا رحمة، اشبه بأسراب الكلاب التي تتوافد و لا يعرف أحد من أين،متنقلة من مزبلة إلى مفرغة: يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه (يغزون المدينة، بلا رحمة) بمثل (أسراب الكلاب التي تتوافد و لا يعرف أحد من أين،متنقلة من مزبلة إلى مفرغة) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.

4. انه أشبه بشقائه: يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه أي (أنه) بمثل مثل كونه في صورة شيطان (بشقائه) التي لها مكانة المشبهة به.

5. وبدأ يجري كالمسعور: يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه أي(وبدأ يجري) بمثل شكل مجنون (المسعور) الذي له مكانة المشبهة به.

ج. تشوية المشبه و تقبيحه

1. رجل امامه كالحيوان البر :يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه (رجل امامه بمثل (الحيوان البر) الذي له مكانة المشبهة به.

2. أن المرأة المضحى بها تقبع بلا حياة، نصف مدفونة، كما كيس القذارة الذي يرمى للكواسر :يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية و تقبيحه حالة المشبه (أن المرأة المضحى بها تقبع بلا حياة، نصف مدفونة) بمثل (كيس القذارة الذي يرمى للكواسر) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.
3. يغزون المدينة، بلا رحمة، اشبه بأسراب الكلاب التي تتوافد و لا يعرف أحد من أين، متنقلة من مزبلة إلى مفرغة :يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية و تقبيحه حالة المشبه (يغزون المدينة، بلا رحمة) بمثل (أسراب الكلاب التي تتوافد و لا يعرف أحد من أين، متنقلة من مزبلة إلى مفرغة) التي لها مكانة المشبهة به ووجه الشبه.
4. انه أشبه بشقائه :يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية و تقبيحه حالة المشبه أي (أنه) بمثل مثل كونه في صورة شيطان (بشقائه) التي لها مكانة المشبهة به.
5. وبدأ يجري كالمسعور :يهدف المتكلّم في هذه الجملة إلى تشوية وتقبيحه حالة المشبه أي(وبدأ يجري) بمثل شكل مجنون (المسعور) الذي له مكانة المشبهة به.

٤. الخلاصة

من التحليل الذي وصفها الباحثة أعلاه، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية. وجدت 6 من انواع أغراض و فوائد تشبيه و عدده 65 البيانات في رواية سنونوات كابول لياسمينة خضرا و هي: بيان حاله و بلغ عدد 30، بيان مقدار حال المشبه 23، ج. تقرير حال المشبه 2، د. تزيين المشبه 5، تشوية المشبه و تقبيحه 5. اذا اكثر من انواع أغراض و فوائد تشبيه في سنونوات كابول لياسمينة خضرا هو بيان حاله و عدده 40 و أقل عدد من تقرير حال المشبه و عدده .2. من هذه البيانات تعرف أن رواية سنونوات كابول لياسمينة خضرا مقصودة أو مقدمة للقراء العامين، وهذا يعني أنه يمكن للقراء بسهولة فهم أنماط لغة التي قدمها المؤلف في رواية سنونوات كابول لياسمينة خضرا.

قائمة المراجع

Abdul, Muhammad, and ‘Azim az-Zarqany. Manahilul-‘Irfan Fi ‘Ulumil-Qur’An. Mesir: Dar al-Ihya, n.d.

“Almaani Dictionary,” n.d.

Buku Balagah, n.d.

Dyah,Nurul, Azizah. “Karakteristik Prosa Dalam Sastra Arab,” Tsaqofah & Tarikh, no. 2 (2019): 122.

Hasyimi, Ahmad. Jawahirul Balagiah Al-Ma’ani Walbayan Walbadi’. Surabaya: Al-Hidayah, n.d.

Hasyimi, Sayyid Ahmad. Jauhar Balagiah 'arabiyah Fi Ma’ani Wa Bayan Wa Badi’. Surabaya: Hidayah, 1960.

Jarimi, Ali, and Musthofa Amin. Al-Balagah Wadihah Al-Bayan Al-Maani Al-Badi’. 1. Darul Ma’arif, 1999.

Khadra, Yasmina. Sununuwati Kabul. Darul Al-Farabi, 2006.

———. The Swallow of Kabul. Alvabet Sastra, n.d.

Khamim, and Ahmad Subakir. ILMU BALAGHAH. Kediri: IAIN KEDIRI PRESS, 2018.

kumalasari, Nur Faizah. “Tasybih Dan Tujuannya Dalam Novel Lailu Wa Qodban Karya Najib Khailani.” Universitas Islam Negri Sunan Ampel, 2019.

Makinnuddin, Moh. “Mengenal Uslub Dalam Struktur Kalimat Dan Makna,” Miyah, 14, no. 02 (Agustus 2018): 161.

Mudjio, Rahardjo. “Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Publik Dan Pembangunan Wacana,” LiNGUA Jurnal Bahasa Sastra, 2011, 59.

Rahmane, Sabiha AIT. “The Ironical Discourse of War in Yasmina Khadra’s The Swallows of Kabul.” Mouloud Mammeri University of Tiziouzou, 2017.

Ratna, Nyoman Kutha. Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

Sagala, Ruwadani. BALAGAH, 2016.

Samahi, Rafiqoh. : “: تجليات المناص في الرواية ‘ سنونوات كبول’ للروائي يسمينة خضرا.” Universitas Tohari Muhammad Basyar, 2017.

Sari, Milya, and Asmendri. “Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA,” Natural Science, 2020, 43.

Shukri, Hanim Shafiera Binti. “Penafsiran Ali Ash-Shabuni Terhadap Ayat-Ayat Tasybih Dalam Surat Al-Baqarah(Kajian Dari Ilmu Balaghah).” Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, 2013.

Sulaiman, Fatullah Ahmad. Al-Uslubiyah. Cairo: Maktabah al-Ab, 2004.

Suryaningsih, Iin, and Hendrawanto. “Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip ‘Syarh Fī Bayān al-Majāz Wa al-Tasybīh Wa al-Kināyah.’” Jurnal Al-Azhar Indonesia, Humaniora, 4, no. 1 (March 2017): 3.

Tobing, David Hizkia. Metode Penelitian Kualitatif. Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Udayana, 2016.